

DIADA DE LA UIB. Avui, a partir de les 10 hores, el Consell d'Estudiants ha preparat tallers, conferències, poesia, etc. A les 13.30 hores, dinar popular gratuït a l'edifici Ramon Llull. Després es continuarà amb cafè per la llengua, cinefòrum. S'han aplaçat fins dia 30 d'abril els concerts a tres escenaris que havien de protagonitzar (La Morte, Cris Juanico, Marta Elka, Rock&Press, Glitter Klinik i molts més).

FEMINISME. Avui i demà tenen lloc

les Jornades de dona i pràctiques artístiques, d'11 a 20 hores, al Centre de Cultura de Sa Nostra de Palma. Ho organitza el Consell d'Estudiants i el Vicerectorat de Projectió Cultural.

COLLAGE. L'artista Jaume Falconer, també responsable del Gabinet tècnic d'Imatge de la UIB exposa els seus treballs a l'edifici Sa Riera, als passadissos de la planta baixa. Fins al 2 de maig de 2009, de 8 a 21 hores.

INFÀNCIA I ADOLESCÈNCIA. Els dies 23 i 30 d'abril i 7,15 i 21 de maig, de 17 a 19 hores, tindrà lloc el curs Infància i adolescència en risc. El lloc previst per impartir-lo és l'aula C3, edifici Guillem Cifre de Colonya. Matrícula gratuïta. Us podeu matricular fins al 21 d'abril. Més informació a <<http://www.uib.cat/catedra/cess/>>.

CINEMA ORIENTAL. Darrera projecció del cicle sobre el director de cinema japonès Mikio Naruse. Es projectarà 'Cuando

una mujer sube la escalera', que serà presentada pel senyor Nicolau Dols. Tindrà lloc a les 19 hores, a l'Aula de Graus de l'edifici Ramon Llull. Gratuït.

PRACTICA L'ANGLÈS ORAL. L'aula d'autoaprenentatge d'anglès de la UIB ha preparat un debat per practicar la llengua anglesa sota el títol 'Why don't we eat well'. Tindrà lloc dia 6 d'abril, a les 17 hores, a l'aula C13 de l'edifici Guillem Cifre de Colonya. Gratuït.

ENTREVISTA

Daniel Ruiz

Professor de la UIB i coordinador de les Proves Cangur a les Illes Balears

"Les Cangur són diferents de les Olimpíades"

J. Mateu

El passat 25 de març, prop de 4.600 alumnes participaren en l'edició d'enguany de les Proves Cangur, organitzades per la Societat Balear de Matemàtiques i que compten amb el suport de la UIB. Parlem amb Daniel Ruiz, el seu coordinador.

-Quin és l'origen de les Proves Cangur?

-La idea parteix d'una organització francesa. Volien fer unes proves de matemàtiques obertes a tothom i que plantejassin problemes relativament accessibles però que, al mateix temps, enfocassin les matemàtiques de manera diferent de com se sol fer a les aules dels instituts. Es pretenia que els participants, a més dels coneixements matemàtics, també hi aplicassin la lògica i la intuïció.

-Proves Cangur, Olimpíades escolars de totes les matèries... Tants de concursos, són bons?

-Les Proves Cangur són diferents de l'Olimpíada Matemàtica. En primer lloc perquè van dirigits a un públic més general, des de tercer d'ESO fins a segon de batxillerat. A més, també se'n diferencien perquè no cerquen l'excel·lència. No són tant una competició, sinó una trobada per fer uns exercicis matemàtics de manera diferent de com es fan normalment a l'aula. Si això comporta uns premis, ja va bé,



D. Ruiz (primer dret a l'esquerra) amb els universitaris col·laboradors del Palma Arena.

"ELS ALUMNES DE LA CARRERA DE MATEMÀTIQUES AJUDEN A L'ORGANITZACIÓ"

però aquest no és l'objectiu principal.

-Tothom hauria de poder resoldre els exercicis de les Proves Cangur.

-Les qüestions plantejades s'haurien de poder resoldre amb els coneixements adquirits a l'institut. Els problemes que plantejegen són bàsicament de temps i, evidentment, el fet de no poder usar calculadora. De tota manera, les proves pretenen fer que els participants pensin, que vagin més enllà dels coneixements

adquirits i no es quedin només amb el procediment matemàtic.

-Les matemàtiques, quina mala fama que tenen!

-Pens que això es produeix per una conjunció de factors. En primer lloc, perquè fan pensar, i això no està ben vist ja que requereix un esforç. És cert que tenen una dificultat en el fet que són tot un llenguatge que s'ha d'aprendre, amb les seves normes i regles. De petits, les matemàtiques agraden, però en algun moment del procés educatiu això es perd.

-La UIB, com col·labora en l'organització de les proves?

-La Universitat en fou la organitzadora durant vuit anys i ara hi col·labora. Part d'aquesta col·laboració la duen a terme els alumnes de la carrera de Matemàtiques, que fan de voluntaris i ajuden el dia de les proves. Les classes de la carrera se suspelen perquè hi puguin assistir. Enguany, hi han col·laborat pràcticament tots els alumnes de la carrera: 25 al Palma Arena, 10 a Manacor i 10 a Inca.

-Quina valoració feu de la convocatòria d'enguany?

-Molt bona. Ha estat l'any que ha tenguut més participació, devers 4.600 alumnes, fet que ens fa plantejar quins límits han de tenir les proves. Just al Palma Arena hi havia 2.300 estudiants.

PUBLICACIONS



Estètica i noves tecnologies

Mateu Cabot, Pau Frau i Francesc X. Cerdà

Experiència estètica i tecnologies digitals encarades

Aquest llibre intenta respondre a una qüestió: hem de canviar els esquemes conceptuals de la nostra experiència estètica per mor de la utilització massiva de tecnologies digitals? El grup de recerca format per Mateu Cabot (professor d'Estètica de la UIB), Pau Frau i Xavier Cerdà va treballar aquesta qüestió durant un any i mig. Aquest llibre és una síntesi del treball realitzat i constitueix un punt de partida per a noves investigacions.

UN LIBRE

Rafel Carbonero
PRIMER DE FISIOTERÀPIA

Beam
Llorenç Villalonga



És una novel·la que vaig al segon curs de Batxillerat. Era una lectura obligatòria que al començament no m'agradava gaire. A poc a poc m'hi vaig capficar fins que em va agradar molt. Trob que, tot i tractar una època diferent, té molts d'aspectes que es relacionen amb la vida actual, i a més hi conflueixen idees contraposades que ara són complementàries. Si algú té interès per saber més de la vida i obra de l'autor de *Beam*, pot anar a Binissalem, on hi ha la casa museu.

UN DISC

Carles Ordinas
QUART DE BIOLOGIA

Velvet Underground and Nico
Velvet Underground



És un disc de culte de la que va ser la primera banda del mític Lou Red. La Velvet Underground va ser apadrinada per l'artista Andy Warhol amb l'objectiu de fer una orgia nihilista musical a Nova York, a final dels anys 60. Nico, la vocalista que participa amb el grup, morí a Eivissa a les acaballes dels anys 80, sembla que per una negligència mèdica. Caigué de la bicicleta, el cap li feia mal i, pel que he sentit, els metges confongueren una l'embòlia que patia per un maldecap.

UN FILM

Cristina Ruiz
SEGON DE TREBALL SOCIAL

Antes que el diablo sepa que has muerto
Sidney Lumet



Ha estat una pel·lícula bastant guardonada. S'hi conta la història de dos germans amb problemes econòmics que decideixen sortir de la crisi amb un robatori a la joieria dels seus pares. Tot el que fan per sortir de la situació econòmica no fa més que empitjorar les coses. La meua parella em va recomanar veure-la, jo em pensava que no m'agradaria, però realment em va encantar. És una pel·lícula dinàmica, gens avorrida, però amb un final molt sentimental: vaig plorar com una condemnada.