



El pianista Rogoff, amb Ramis, de Sa Nostra, i Marcus, de l'OSB.

Ilan Rogoff recupera els originals de Chopin

PALMA Algun detall fallava en les partitures del *Concert per a piano i orquestra* que deixà Chopin als seus contemporanis. Eren tan irregulars que molts arribaren a dubtar que li pertanyessin. “Chopin va crear aquestes peces per tocar al menjador de ca seva amb un quintet de corda. Que, després, ell encomanàs a algun dels seus ajudants que en fes la part orquestral és una suposició que no podem confirmar”, explica el pianista Ilan Rogoff, que ha cercat aquests originals de Chopin -en versió de piano i quintet de cordes. Ara, gràcies a la Fundació Social Sa Nostra, s'inicia un cicle de con-

certs amb aquesta partitura a càrrec del mateix pianista, Ilan Rogoff, i dels solistes de corda de l'Orquestra Simfònica de les Balears: Smerald Spahiu, Gina Nicola, Barbara Walus, Sona Krasnova, Ibolya Rózsás i Martin Gregg.

El cicle, que inclourà el *Concert per a piano núm. 1*, Op. 11, i el *Concert núm. 2*, Op. 21, començarà dissabte al Conservatori Superior de Música (21.00 hores), i passarà també per Cala Millor (dia 15), Eivissa, Alcúdia, Maó i Peguera. L'entrada és gratuïta, però s'hi acceptaran donatius que aniran destinats al programa d'urgències socials de Sa Nostra. •

Recital a càrrec d'Iwona Sobotka i Àngel Cabrera

PALMA Dins el cicle de recitals Any Chopin 2010 que organitza el Govern balear, demà dijous hi haurà una nova cita amb el músic polonès. Serà, concretament, des de la seva versió més lírica i a càrrec de la soprano Iwona Sobotka i del pianista aragonès Àngel Cabrera.

Ambdós en repassaran les obres *Nocturn Op. 62 núm. 1*, *Nocturn Op. 62 núm. 2*, *Riu trist (Smutna rzeka)*, *Primavera (Wiosna)* Fora de la meua vista (*Piecz moich oczu*), Di-

putat (*Posel*), *Melodia (Melodia)*, *Guerrer (Wojak)*, *Doble final (Dwojaki koniec)*, *El promès (Narzeczony)*, *Anell (Pierscien)*, *No hi ha del que es necessita (Nie ma czego trzeba)*, *Les fulles cauen (Leci liscie z drzewa)*, *Queixa d'amor (Plainte d'amour)*, i *Cor dèbil (Faible coeur)*.

El concert tindrà lloc demà, a l'auditori del Conservatori Superior de Música. L'entrada és gratuïta, però val més reservar les invitacions en el telèfon 971 784 142. • **dB**

Les matemàtiques més cinematogràfiques

Pilar Bayer imparteix avui una conferència en la qual analitza anècdotes, incorreccions i curiositats de la gran pantalla

Text: **N. Martí**

PALMA Matemàtiques i cinema: són dos termes antegònics? Ho demanam a la catedràtica de la Universitat de Barcelona Pilar Bayer i ens ho nega rotundament. “No ho són pas -assegura-: tots dos ofereixen visions alternatives de la realitat. Es complementen. El cinema pot servir per relativitzar la feina del matemàtic i ajudar a comprendre la part més humana dels teoremes, que, al cap i a la fi, són fets per persones”.

Des d'aquella imatge d'un indomable Matt Damon movent-se entre equacions impossibles pels passadissos de la universitat fins a les darreres incursions d'Amenabar a *Àgora*, un film que per la professora és “un clar homenatge a les dones científiques”, passant per *Cortina rasgada*, d'Alfred Hitchcock, en què el professor Lindt instrueix Paul Newman amb quatre sinus i cosinus a l'hora de fabricar escuts antimíssils en plena Guerra Freda.

Les matemàtiques es troben al

nostre entorn més del que ens pensam. Bayer ho té clar. “És ben senzill: les matemàtiques serveixen per a tot. Es diu que una ciència té de ciència el que té de matemàtiques. Quan facis una pregunta i et donin una resposta, analitza'n el contingut matemàtic. Per exemple, mira un tema d'economia, analitza'n el contingut matemàtic i treu-ne conclusions.”

En el cas del cinema, la professora reconeix que “parlar de matemàtiques no és senzill. És més, quan s'hi barregen les exigències

del guió, els resultats de vegades són francament divertits. Tot i això, i de cada vegada més, les matemàtiques són presents en els films i, a poc a poc, els directors i els guionistes perden la por de parlar-ne”, manifesta Bayer.

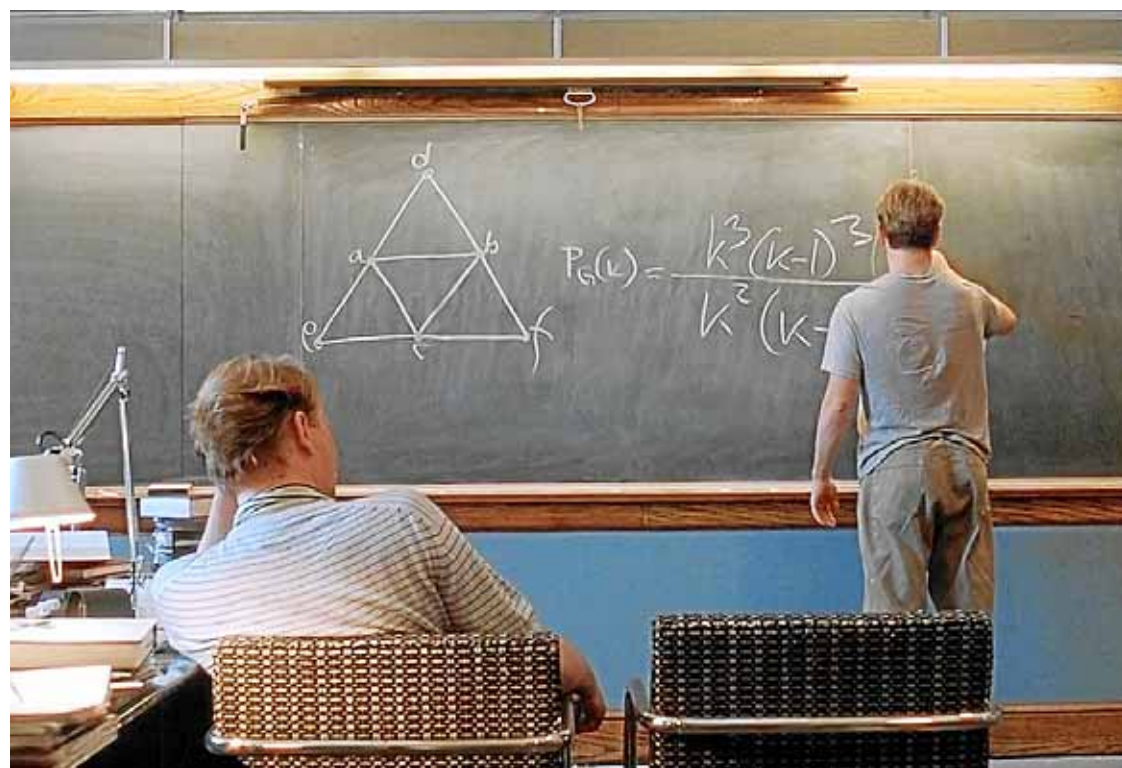
La relació matemàtica d'aquesta catedràtica amb la setena art ve d'enfora. “Ho vaig aprendre de la meua mare -confessa-. Tots els dissabtes anàvem al cine: era sagrat. He conservat aquesta tradició i em resulta excel·lent per mantenir de la salut mental. En el cinema es pot aprendre una mica de tot, però cal veure'l a les sales. Cal submergir-se en els personatges: riure, plorar, patir, etc”.

Aquesta conferència ha estat organitzada per la Societat balear de matemàtiques i començarà a les 19.30 hores. Des de l'entitat, avancen que no serà cap xerrada tècnica, sinó més aviat un viatge per anècdotes, detalls matemàtics, curiositats històriques, errades i incorreccions amb què ens podem trobar a la gran pantalla.

“

En el cinema, quan s'hi barregen les exigències del guió, el resultat és francament divertit”

PILAR BAYER
Doctora en matemàtiques

Eren realment certs els teoremes que Matt Damon resolïa a *L'Indomable Will Hunting*?

llibreria
Luna



Divendres 21 de maig, a les 19 h.
TERTÚLIES LITERÀRIES PER COMPARTIR EN GRUP:
T DE TRAMPA,
de Sue Grafton.



www.librerialluna.com · llibrerialluna@ono.com General Riera, 68 · Tel.: 971 20 65 27 Palma